

ISTRUZIONI REALIZZAZIONE VIDEO E FOTOGRAFIE PRE- SELEZIONE AUDIZIONI

Uniforme per candidati di 11 e 12 anni

Uniforme femminile: body in tinta unita senza gonnellino o fronzoli, calzini da danza, gambe nude (senza collant) e scarpe mezza punta rosa, (o, se si vuole, di un colore che si abbinati al tono della pelle) e scarpe da punta (solo per la sezione 5).

Uniforme maschile: body da danza o maglietta bianca attillata, pantaloncini danza o collant senza piedi di colore da medio a scuro, calzini bianchi e mezze punte bianche o nere. I capelli devono essere ben curati.

Uniforme per candidati dai 13 ai 18 anni

uniforme femminile: body in tinta unita (non bianco, stile semplice: senza gonnellino, senza fronzoli, pizzi, collo alto, colori fantasia o spalline multiple), collant rosa (o, se si vuole, di un colore che si abbinati al tono della pelle), scarpe mezza punta e scarpe da punta (solo per la sezione 5). Capelli ben curati. Qualora si opti per indossare del trucco, questo deve risultare impercettibile/naturale.

Uniforme maschile: maglietta o body bianco aderente, collant di colore da medio a scuro (no collant bianchi, no pantaloncini danza), calzini bianchi, scarpe mezza punta nere o bianche. Capelli ben pettinati, se lunghi devono essere raccolti all'indietro (senza fasce).

VIDEO

1. Lavoro alla sbarra

Posizionare la telecamera davanti al candidato per mostrare l'altezza e la larghezza complete in pliés e port de bras.

Posizionare la telecamera a metà tra la parte anteriore e quella laterale del corpo affinché tutte le altre sezioni della sbarra mostrino l'intera gamma di movimenti. Gli esercizi devono essere effettuati sia da destra che da sinistra (a meno che sia specificato diversamente).

Cinque minuti massimo di:

- Pliés e cambrés (solo lato destro)
- Battements tendus (solo lato sinistro)
- Adagio (entrambi i lati)
- Grands battements (solo lato sinistro).

2. Lavoro al centro

Cinque minuti massimo di:

- Port de bras e piccolo adagio
- Semplici piroette en dehors con qualsiasi preparazione (solo se già insegnate).

3. Allegro

Cinque minuti massimo di:

- Un enchaînement che include sauté, changement des pieds ed échappés
- Un enchaînement di petit allegro
- Un enchaînement di grand allegro.

4. Allungamento

Si prega di notare che questi allungamenti non devono essere saltati o forzati.

- Talloni (piedi paralleli in posizione laterale rispetto alla telecamera, piegare le ginocchia con i talloni che rimangono sul pavimento)
- Muscoli posteriori della coscia (seduti sul pavimento in posizione laterale rispetto alla telecamera, gambe tese in avanti parallele, allungarsi in avanti per toccare le dita dei piedi). Fare attenzione a tenere le ginocchia completamente tese
- Schiena (sdraiato a faccia in giù lateralmente alla telecamera, le mani sul pavimento vicino alle spalle, allungare lentamente le braccia in modo che la schiena sia arcuata)
- Spaccate (fronte in diagonale con gamba destra e sinistra, spaccata in seconda posizione).

5. Candidati solo per formazione femminile

Cinque minuti al massimo di lavoro sulle punte (solo se già insegnato) solo alla sbarra: alzate, relevés, in 1a, 2a e 5a posizione.

La durata totale dei video non deve superare i 20 minuti.

Se desideri aiuto con gli esercizi per la tua applicazione video, consulta le linee guida sui video: https://www.royalballetschool.org.uk/wp-content/uploads/2022/09/Video-audition-class-guide-12-to-15_2023.pdf

Come filmare la tua applicazione video

Assicurati che tutto il tuo corpo sia nell'inquadratura del video e che tu stia ballando in uno spazio ampio e senza ostacoli di alcun genere. Puoi filmare la tua applicazione video su una fotocamera o uno smartphone/tablet.

Non è necessario che il video venga girato in uno studio o filmato da un professionista.

FOTOGRAFIE

Tutte le fotografie devono essere inviate via e-mail.

Non è necessario utilizzare un fotografo professionista.

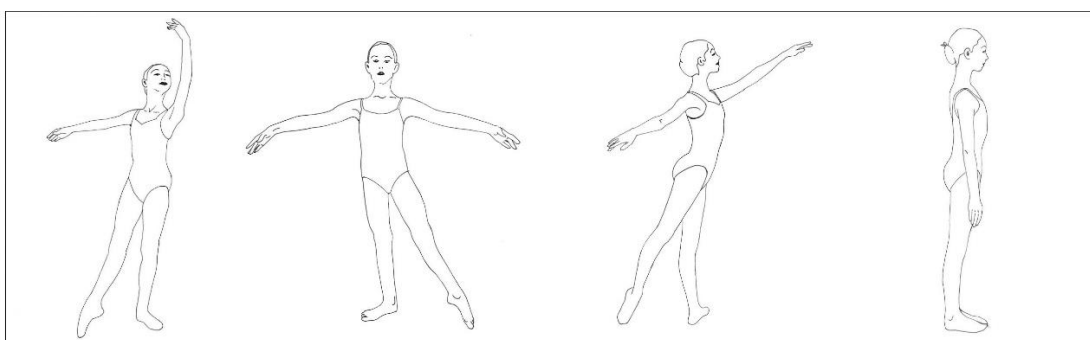
Si prega di utilizzare fotografie attuali.

Le posizioni mostrate nei diagrammi sono solo linee guida visive. Leggi anche le descrizioni dettagliate delle posizioni, chiedi aiuto al tuo insegnante di danza e prova le posizioni davanti a uno specchio prima di scattare le foto.

Le fotografie devono avere le dimensioni corrette, visualizzate nel verso giusto e con il candidato che occupa centralmente tutta la foto.

Si prega di includere il nome completo del richiedente nel nome del file della fotografia. Utilizzare formati di file jpg, jpeg o png e assicurarsi che le immagini non superino i 10 MB.

Candidati di età compresa tra 11 e 12 anni

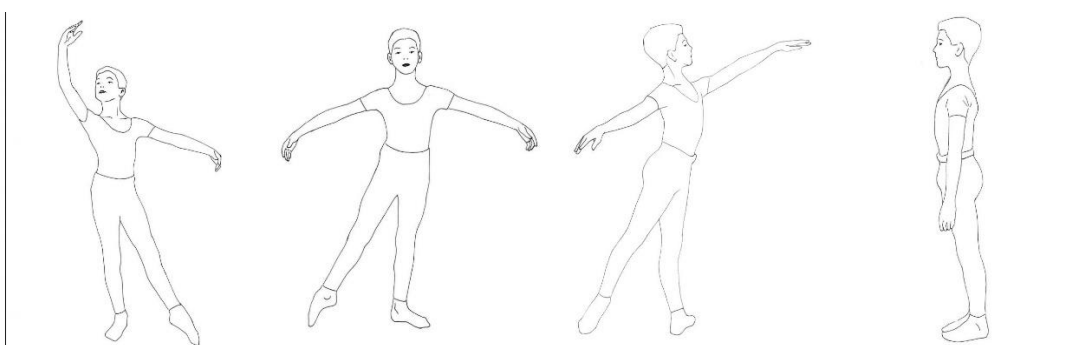


POSITION 1: TENDU DEVANT PAR TERRE EFFACÉ WITH ARMS IN FOURTH POSITION EFFACÉ

POSITION 2: TENDU À LA SECONDE PAR TERRE EN FACE WITH ARMS IN SECOND POSITION

POSITION 3: FIRST ARABESQUE PAR TERRE DE CÔTÉ (FACING SIDE)

POSITION 4: STANDING, FACING THE SIDE IN PARALLEL



POSITION 1: TENDU DEVANT PAR TERRE EFFACÉ WITH ARMS IN FOURTH POSITION EFFACÉ

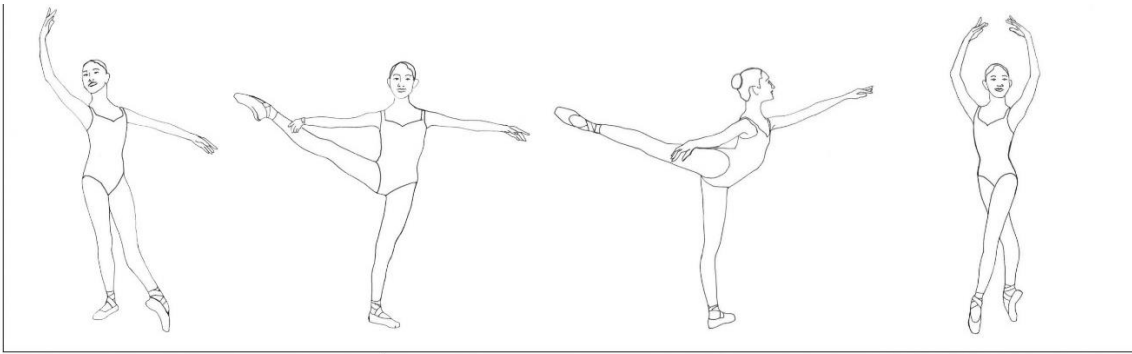
POSITION 2: TENDU À LA SECONDE PAR TERRE EN FACE WITH ARMS IN SECOND POSITION

POSITION 3: FIRST ARABESQUE PAR TERRE DE CÔTÉ (FACING SIDE)

POSITION 4: STANDING, FACING THE SIDE IN PARALLEL

Si prega di inviare anche una foto in primo piano del candidato

Candidati di età compresa tra 13 e 18 anni

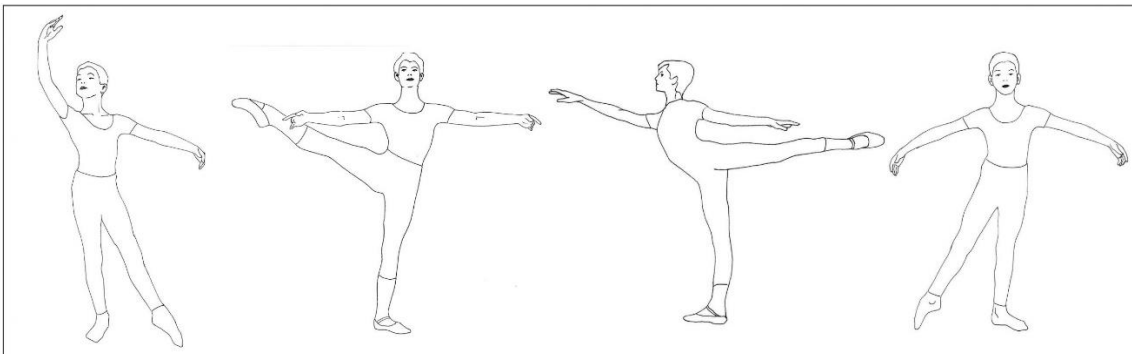


POSITION 1: TENDU DEVANT PAR TERRE EFFACÉ WITH ARMS IN FOURTH POSITION EFFACÉ

POSITION 2: À LA SECONDE EN L'AIR EN FACE WITH ARMS IN SECOND POSITION

POSITION 3: FIRST ARABESQUE EN L'AIR DE CÔTÉ (FACING SIDE)

POSITION 4: EN POINTE FOURTH POSITION EN CROISÉ WITH ARMS IN FIFTH POSITION



POSITION 1: TENDU DEVANT PAR TERRE EFFACÉ WITH ARMS IN FOURTH POSITION EFFACÉ

POSITION 2: À LA SECONDE EN L'AIR EN FACE WITH ARMS IN SECOND POSITION

POSITION 3: FIRST ARABESQUE EN L'AIR DE CÔTÉ (FACING SIDE)

POSITION 4: TENDU À LA SECONDE PAR TERRE EN FACE WITH ARMS IN SECOND POSITION

Si prega inviare anche una foto in primo piano del candidato